



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 10 décembre 2018
de 9h30 à 18h
Théâtre des Bergeries
à Noisy-le-Sec**

Plateaux du Groupe Geste(s)

**7 avant-projets d'artistes
Saison 2019 – 2020**

**Merci de confirmer votre place
et de réserver votre repas
(attention places limitées)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
(20€ à régler sur place)
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr**

www.groupegeste-s.com

10h Cirque et danse

Fractales

Compagnie Libertivore

Écriture et mise en scène : Fanny Soriano

Interprétation : Vincent Brière, Nina Harper, Léo

Manipoud, Kamma Rosenbeck et Voleak Ung.

- *Fractale* : Figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.

Au sein d'un univers en constante mutation, rayonnent cinq individus.

Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante.

Tour à tour corps-objets ou corps-agissants, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent...

- **Contact : Fanny Soriano – 06 62 26 07 27**

Sarah Megard – 06 88 22 64 41

diffusion.libertivore@gmail.com

www.libertivore.fr

11h15 danse / théâtre

Le Charme de l'émeute

Compagnie L'infini turbulent

Metteur en scène / chorégraphe :

Thomas Chopin

Interprétation : Benoît Armange,

Anne-Sophie Gabert, Simon Tanguy,

Johanna Levy et Nordine Hamimouch

- Les émeutes se multiplient partout dans le monde. Entre les élans spontanés de violence et la mise en place de nouveaux moyens de contestation, l'heure semble être à la révolte. Il y a ceux qui ont les mots et ceux qui ont les gestes. *Le Charme de l'émeute*, pièce chorégraphique prévue pour 2020, donnera à voir différentes manières d'être en situation de révolte, avec en creux une interrogation sur la violence politique et les élans révolutionnaires de ce début du 21^e siècle

- **Contacts : Thomas Chopin – 06 63 61 15 52**

linfini@hotmail.com

www.thomaschopin.com

12h Théâtre gestuel et burlesque

Kälk

Les GÜMs

Écriture : Clémence Rouzier et Brian Henninot

Mise en scène : Johan Lescop

Interprétation : Clémence Rouzier

et Brian Henninot

- En contrepoint de *Stoïk*, où la recherche était basée sur nos différences, nous voulons cette fois-ci travailler autour de la ressemblance et de la fusion.

Partons de nous, de notre vie commune, celle de notre duo et de notre relation. Qu'est-ce que ça fait de passer autant de temps avec une personne ?

Comment faire pour accepter l'autre ?

Comment trouver un équilibre à deux ?

Le spectacle parle donc de la dépendance affective, du fait de s'oublier pour penser le « nous » avant le « je ».

Que perdons-nous de notre individualité après des années passées ensemble, et que gardons-nous de notre identité à travers le temps qui passe ?

Se pose également la question de l'absence de l'autre, comment continuer à vivre quand l'autre n'est plus là ?

- **Contact : Colin Neveur / AY-ROOP – 07 89 99 97 13**

colin@ay-roop.com

cielesgums@gmail.com

www.lesgums.com

14h30 Cirque d'enfants terribles

Huitième jour

La Mob à Sisyphe

Auteurs et interprétations : Idriss Roca,
Cochise Le Berre, Raphaël Milland
Regards extérieurs : Benjamin de Matteis
et Dominique Habouzit

- Huitième jour,
c'est le raté-réussi,
l'ampoule qui se brise,
le corps qui chute,
le plaisir du geste,
l'anxiété soudaine,
le triomphe arraché aux vents,
les doigts qui glissent,
le plaisir d'une catastrophe rondement menée,
et ce qui reste, après.

•
Contact : Raphaël Milland – 06 31 64 16 66
Lamobasisyphe@gmail.com

15h15 Marionnettes,
théâtre de faux semblants

Tumulte

Blick Théâtre

Écriture collective : Matthieu Siefriid, Loïc
Apard, Dominique Habouzit, Johanna Ehlert
Mise en scène : Dominique Habouzit
Distribution : Loïc Apard, Matthieu Siefriid,
distribution en cours...

- Le spectacle s'ouvre sur l'effritement d'un couple.
Ils vivent sous le même toit mais se croisent à peine.
Leur amour s'étiolé. Leur fille unique, une enfant d'une
dizaine d'années, prend beaucoup de place et d'énergie.
Ils ont la plus grande difficulté à communiquer.
Cette famille est engluée dans une situation qui
les dépasse.
Après [hullu], Blick Théâtre continue de développer
son théâtre de faux-semblant (croisement de théâtre
sans paroles, marionnettes corporelles et illusion) en
traitant cette fois du délicat sujet de notre relation à la
famille, à la filiation et à la mémoire.

•
Contact : Mathieu Siefriid – 06 07 67 00 50
Vanina Montiel – 06 72 80 86 90
www.blicktheatre.fr - blick-theatre@gmail.com

16h15 Clown et manipulation d'objets

Bakéké

Compagnie Fabrizio Rosselli

Auteur et interprétation : Fabrizio Rosselli
Regards extérieurs : Pierre Déaux et Étienne
Manceau de la Compagnie Sacekripa

- Blouse noire, chapeau de paille, le personnage
manipule des seaux, tel un ouvrier répétant
quotidiennement les mêmes gestes.
Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent
des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte
d'un monde absurde et onirique.
Bakéké est basé sur une recherche autour de la
répétition des gestes, de la persévérance et d'un
mode de communication non verbal de l'acte scénique.
Les comportements du personnage sont simples,
généreux mais parfois stéréotypés. Sa folie est
proche et toujours douce.

•
Contact : Claire Thévenet, Chargée de Diffusion –
06 50 45 51 63
ciefabriziorosselli@gmail.com
www.fabriziorosselli.com

17h15 Jonglage

How to welcome the Aliens

Compagnie Ea'Eo

Création et interprétation : Eric Longequet
et Jay Gilligan
Collaboration à la mise en scène :
Johan Swartvagher

- *How to Welcome the Aliens* est le spectacle de jonglage
que nous jouerons en guise de cérémonie d'accueil le
jour où les extraterrestres débarqueront sur Terre.
À l'instar du Golden Record, compilation d'images et
de sons terrestres envoyé dans l'espace par la Nasa en
1977, le spectacle sera un échantillon d'humanité.
Un aperçu de l'activité humaine qu'est le jonglage, et
de ce qu'elle raconte sur nous, sur nos mains, sur notre
histoire, sur notre gravité. Un morceau de notre savoir,
de nos émotions, de nos pensées.
Que montrer à des extraterrestres qui ne connaissent
rien de notre monde ?
Numéros de jonglage, cotillons, ballons, bonbons.
Nous espérons votre présence au cocktail qui
précèdera la cérémonie.

•
Contact : Association ASIN
Jérôme Planche – 06 87 84 04 30
asso.asin@gmail.com
www.cieeao.com

Comment se rendre au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec ?

Par le RER

De la Gare Haussmann/St-Lazare ou de Magenta direction Chelles/Gournay ou Tournan, arrêt Noisy-le-Sec puis à droite remonter la rue Jean-Jaurès, direction Centre-Ville-Mairie (10 minutes en RER E depuis Magenta et 8 minutes à pied de la gare au théâtre).

En métro, en bus et en tramway

Ligne 11 : arrêt Mairie des Lilas, puis bus n°105 direction Les Pavillons-sous-Bois, arrêt place Jeanne-d'Arc (Mairie).

Ligne 5 : arrêt Raymond Queneau, puis bus n°145 (direction Villemomble) arrêt Jeanne d'Arc ou arrêt Bobigny–Pablo Picasso, puis bus n°301 (direction Fontenay) arrêt Jeanne-d'Arc.

Tram 1 : (ligne Les Courtilles–Gare de Noisy-le-Sec), arrêt gare de Noisy-le-Sec, puis 8 minutes à pied.

Par la route

Prendre l'autoroute A3 de la Porte de Bagnolet vers Lille, 100 m à droite après le panneau Villemomble, suivre la direction Rosny Centre Commercial, puis Noisy-le-Sec Gare. Face à la gare, prendre à gauche la rue Jean-Jaurès. Accès facile à partir de la Porte des Lilas ou de la Porte de Pantin par Romainville.

Deux parkings municipaux sont accessibles et gratuits :

Parking municipal des Découvertes : souterrain et gratuit (non surveillé), 100 places, accessible par la rue Jean-Jaurès sens Gare–Mairie.

Parking municipal Carnot ou « 19 mars 1962 » à proximité du théâtre. Accès par la rue Carnot, entrée du parking sur la gauche avant le Passage François Cochu, à proximité du croisement avec l'avenue Jean-Jaurès.

5 rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec
letheatredesbergeries.fr
Renseignements : 01 41 83 15 20

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 13 structures de diffusion et de création réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, ce groupe a été créé en 2008. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'ancienne Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq, du Samovar, du nouveau cirque, des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le Groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

Depuis 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu les projets *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux, *Vibrations* de la Compagnie 14-20, *Hold On* d'Anne Astolfé, *Ordalie* de Thomas Chopin, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, la Cie Les Paraconteurs, avec *ConSéquences*, de Eric Druel et Mathieu van Berchem, *Idiote* par la Cie Désordinaire de Carole Fages, *Le Préambule des étourdis* d'Estelle Savasta, les GûMs de Brian Henninot et Clémence Rouzier avec *StOik*, *Crue* de la Cie Les Apostrophés, *(EX)LIMEN* d'Anne Astolfé, *Yokai, remède au désespoir* par le Collectif Krumple, *Wild* du Collectif Fearless Rabbits, de Remi Boissy et *Humanopère* de Clément Dazin de la Cie La Main de l'Homme.

En 2018, nous avons coproduit *Rapid Life Movement* du collectif Fearless Rabbits de Rémi Boissy et *La vie automatique* de la Compagnie Troisième Génération.

Le Groupe Geste(s) est subventionné depuis 2010 par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot

Président du Groupe Geste(s)



Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

Association des Théâtres, école,
centre de ressources et festivals suivants :

Théâtre Victor Hugo de Bagneux,
dirigé par Marie-Lise Fayet (**Vice-Présidente**)

Le Samovar, Bagnolet,
dirigé par Franck Dinet

Théâtre Jacques Carat, Cachan,
dirigé par Annette Varinot

Théâtre de Châtillon,
dirigé par Christian Lalos (**Vice-Président**)

Théâtre Jean Arp, Clamart,
dirigé par Tristan Rybaltchenko

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne,
dirigée par Patrice Le Floch

**Centre Culturel Jean-Houdremont,
La Courneuve,**
saison programmée par Armelle Vernier

Maison des Jonglages, La Courneuve,
dirigée par Thomas Renaud

**ECAM, Espace Culturel André Malraux,
Le Kremlin-Bicêtre,** dirigé par Claire Bourdier

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec,
dirigé par Jean-Claude Martin

IVT - International Visual Theatre de Paris,
dirigé par Emmanuelle Laborit
et Jennifer Lesage-David

**L'Odysée, Périgueux, scène conventionnée,
d'Intérêt national « Art et création »,
Festival MIMOS et le
Centre de ressources SOMIM**
dirigés par Chantal Achilli

Festival théâtral du Val-d'Oise,
dirigé par Véronique Lécullée

Théâtre du Vésinet,
dirigé par Emmanuel Plassard
et Jean-Jérôme Raclot. (**Président**)

